

REVISÃO
Vera Lúcia de Simoni Castro

PROJETO GRÁFICO ECAPA
Sobre impressões de Welton Lima (www.sxc.hu)

EDITORIAÇÃO ELETRÔNICA
Conrado Esteves

Todos os direitos reservados pela Autêntica Editora.
Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida,
seja por meios mecânicos, eletrônicos, seja via cópia
xerográfica sem a autorização prévia da editora.

AUTÊNTICA EDITORA

BELO HORIZONTE
Rua Almorés, 981, 8º andar . Funcionários
30140-071 . Belo Horizonte . MG
Tel: (55 31) 3222 68 19
TELEFAX: 0800 283 13 22
www.autenticaeditora.com.br
e-mail: autentica@autenticaeditora.com.br

SÃO PAULO
Tel: 55 (11) 6784 5710
e-mail: autentica-sp1@autenticaeditora.com.br

INSTITUTO CULTIVA

Diretor geral: Rudá Ricci
Diretora executiva: Rosana Bitterman
Rua Capelinha, 393 . Serra
30220-300 . Belo Horizonte . MG
Tel: 55 (31) 3324 1711 . Fax: 55 (31) 3324 1712
www.cultiva.org.br | contato@cultiva.org.br

Ricci, Cláudia Sapag

R491 p Pesquisa como ensino. Textos de apoio. Propostas de trabalho /
Cláudia Sapag Ricci . — Belo Horizonte : Autêntica , 2007.

72 p. —(Orçamento Participativo Ciangas, 2)
ISBN 978-85-7526-278-8

1. Educação. 2. Formação de professores. 3. Pesquisa escolar.
I. Título. II. Série.

CDU 37
371.13

QUESTÕES PARA UM ROTEIRO DE OBSERVAÇÃO

Sugestões de aspectos que podem ser observados pelos alunos:

- Quais edifícios que chamam mais a atenção e por quê? Alguns deles estão nos mapas mentais feitos em sala de aula?
- Quais são os edifícios mais antigos? Têm características comuns (estilo, material, tamanho, etc.)?
- Identificar edifícios modernos com decoração imitando estilos mais antigos, janelas, portas, telhados, grades, postes e luminárias, letreiros, etc.
- Procurar mudanças feitas nos edifícios que não combinem com eles, como janelas e portas substituídas, acréscimos de pavimentos ou telhados novos. Essas observações podem levar à discussão dos motivos que levaram as pessoas a fazer tais modificações?
- Observar detalhes nos edifícios que dêem dicas sobre os seus moradores. São ricos ou pobres? Jovens ou velhos? Que tipo de interesse têm? O que o nome dos escritórios ou lojas pode revelar?
- Observar o material de construção: é local ou vem de fora? Natural ou artificial? O material usado em casas velhas é o mesmo que nas novas?
- Observar nos edifícios sinais de conversação ou indícios de sua necessidade.
- As ruas e as praças estão bem cuidadas, têm lixo?
- Exercitar a percepção sensorial mediante a identificação de sons, cheiros, texturas, sensações em relação aos edifícios, às ruas e aos espaços públicos (praças, largos, etc.)

Fonte: HORTA, Maria de Lourdes Parreira; GRUNBERG, Evelina; MONTEIRO, Adriane Queiroz. Guia Básico de Educação Patrimonial. Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Museu Imperial, 1999. p. 28

ROTEIRO PARA IDENTIFICAÇÃO E ANÁLISE DE EDIFÍCIOS/MONUMENTOS HISTÓRICOS

Identificação do edifício			Dados do edifício (com base em informações colhidas durante a visita com moradores, vizinhos ou pedestres):		
Cidade _____			Rua _____		
Estado _____			Número _____		
Rua _____			Bairro _____		
Características do edifício					
Antigo <input type="checkbox"/> Moderno <input type="checkbox"/>					
Foi modificado? S N					
No volume? <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
Nas janelas? <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
Nas portas? <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
No telhado? <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
Nº de pavimentos <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
Acréscimo <input type="checkbox"/> Demolição <input type="checkbox"/>					
Outras? (especifique) _____					
Uso do edifício					
Residencial <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/>					
Comercial <input type="checkbox"/> Misto <input type="checkbox"/>					
Público <input type="checkbox"/>					
Estado de conservação/ ocupação					
Em ruínas	Ocupado	Vago	Parcial/ocup.		
Em mau estado					
Regular					
Bom					
Dados do pesquisador:					
Nome _____					
Idade _____					
Escola _____					
Série _____					
Grau _____					
Observação: você pode pesquisar na Prefeitura ou em escritórios do Patrimônio para descobrir se este edifício está protegido por alguma lei.					

Fonte: HORTA, Maria de Lourdes Parreira; GRUNBERG, Evelina; MONTEIRO, Adriane Queiroz. Guia Básico de Educação Patrimonial. Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Museu Imperial, 1999. p.31