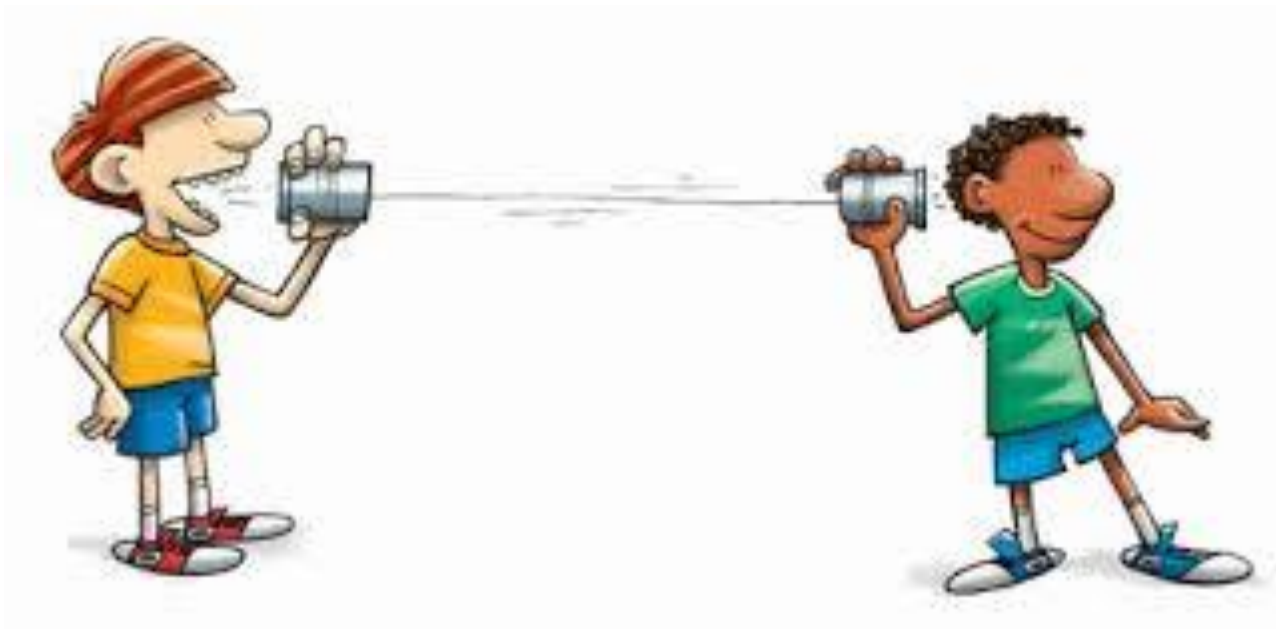


# **Narrativa e informação**

- **emissor** = formulador da sintaxe da mensagem
- **receptor** = intérprete da semântica
- A recepção qualifica a comunicação.
- É por isso que o receptor tem papel fundamental no processo de significação.



- **Significante** = o que a mente e/ou os sentidos captam dos sinais percebidos
- **Significado** = que eles representam ou podem representar por associações



# Papel da Narrativa



- E por meio da narrativa que se faz associações, se organizam lembranças, experiências e até mesmo a identidade pessoal
- A ficção deve parecer real, do contrário não acionará as associações e memória afetiva para conferir significado à mensagem.
- É por obra da verossimilhança que a mensagem se torna, portanto, verossímil ao receptor.

# Narrativa

- Narrativa é originária do latim e **quer dizer conhecer, transmitir informações.**
- A narrativa cerca as pessoas desde o momento que consegue compreender a fala e fornece aos indivíduos uma ferramenta, para aprender e ensinar uns aos outros.
- Estamos constantemente narrando acontecimentos, contando sobre eventos que assistimos ou participamos ou sobre os quais ouvimos falar.

# Estrutura da Narrativa

Toda narrativa se estrutura sobre cinco elementos essenciais, sem os quais não pode existir.

- Sem os **acontecimentos** não se é possível contar uma estória.
- Quem vive os acontecimentos são as **personagens**, em **tempos** e **espaços** determinados.
- Por fim, é necessária a presença de um **narrador** — elemento fundamental à narrativa — uma vez que é ele que transmite a estória, fazendo a mediação entre esta e o ouvinte, leitor ou espectador.

# Estrutura da Narrativa

**Acontecimentos**



**Personagens**



**Tempos**



**Espaços**



**Narrador**



# Tema, assunto e mensagem

- Dizem respeito à estória que é narrada.
- Não são elementos da narrativa, ou seja, não participam da estrutura da narrativa, mas sim da essência da estória.
- Por trás de toda estória narrada, é possível identificarmos **um tema** (sobre o que tratou a estória narrada?), **um assunto** (como a narrativa se desenvolve ou de que maneira o tema é abordado?) e **uma mensagem** (que conclusão ou ensinamento tirar-se-á ao final da narração?).



# Enredo

- Ao conjunto de acontecimentos que se sucedem de modo ordenado numa estória, dos quais participam as personagens, é dado o nome de ação, trama, intriga ou enredo.
- O professor João Batista Cardoso chama o enredo de uma estória de evento ou acontecimento (conjunto universo), explicando que este, por sua vez, é constituído por acontecimentos marginais ou fatos (subconjuntos do conjunto universo) que evoluem ao longo da narrativa.
- Cada fato é um acontecimento marginal à parte, mas que se encontra integrado aos demais e é constituinte do conjunto maior do acontecimento principal (conjunto universo).

# Tempo e espaço.

- Espaço, em uma narrativa, é definido como sendo o lugar onde se passa a ação.
- O que percebemos ou imaginamos, em uma narrativa, não são os eventos evoluindo no tempo — elemento invisível — mas sim no espaço — elemento visível.
- O tempo (invisível) é preenchido pelo espaço (visível) e por tudo aquilo que nele estiver presente. Em uma narrativa, tempo e espaço são mutuamente permeáveis e indissociáveis. Cardoso afirma que “o espaço é também aspecto intrínseco do texto narrativo, visto que nele se situam os eventos e os personagens” (CARDOSO, 2001:40).

# Clima

- O clima é definido como sendo “o conjunto de determinantes que cercam os personagens, que poderiam ser resumidas às seguintes condições: socioeconômicas; morais; religiosas; psicológicas”.
- Não é ocasional a semelhança existente entre o conjunto de determinantes que compõem o clima e as características que, somadas ao espaço (físico e externo), irão formar o ambiente.
- O ambiente não é exatamente um elemento estruturante essencial para a narrativa, mas sim um elemento de apoio, resultante da mútua permeabilidade de tempo e espaço, uma vez que a configuração (física) do espaço e o contexto histórico (tempo histórico, somado muitas vezes ao tempo cronologia ou ao tempo psicológico) são indissociáveis.

# Narração

- Toda narração transmite uma estória que, organizada em um enredo, evolui no tempo e no espaço.
- Para narrarmos uma estória, necessitamos de tempo. Para apreciarmos uma narração, faz-se igualmente necessário tempo.
- É na camada temporal que se organizam os acontecimentos de uma estória em uma sequência passiva de entendimento.
- Sem uma ordenação sequencial dos acontecimentos no tempo, o que temos são fatos desconexos.

# Narrador

- O narrador é o elemento interno à narrativa que conta a estória, apresentando e explicando os fatos que se sucedem no tempo e introduzindo os personagens.
- Tal como as personagens e os demais elementos de uma obra narrativa, o narrador é também fictício, uma invenção.
- Por ser aquele que conduz a estória, o narrador é o elemento estruturante narrativo mais próximo do ouvinte /leitor/ espectador, sendo que o mesmo só entende o que está acontecendo na estória a partir daquilo que o narrador lhe comunica. É correta, portanto, a afirmação de que não existe narrativa sem narrador, pois ele é o elemento estruturador da história.
- O narrador na terceira pessoa ou narrador observador é aquele que se encontra fora dos acontecimentos que está narrando, possuindo um ponto de vista imparcial.

# Categorias de Narrativa:

- (1) Narrativa Espacial; (2) Narrativa Sucessiva; (3) Narrativa Causal.

# EXERCÍCIO– Resposta

Considere (se possível) o infográfico que você está desenvolvendo

- Caracterize-o como uma narrativa, definindo os elementos sobre os quais se estrutura: acontecimentos; personagens; tempo; espaço e narrador.
- Defina o tema, o(s) assunto(s) e a(s) mensagem(ens) de sua narrativa.
- Como seria possível definir para seu infográfico uma ação, trama, intriga ou enredo (pense nas metáforas que poderiam ser usadas – ex: corrida pelo desenvolvimento, um dia na vida de um socorrista, em busca de um estágio no exterior, etc) ? Exemplifique
- Como a estória de sua narrativa evolui no tempo e no espaço ?
- Que tipo de narrativa é a sua (Espacial; Sucessiva; ou Causal)