

**AS  
PROCLAMAÇÕES  
DA REPÚBLICA**

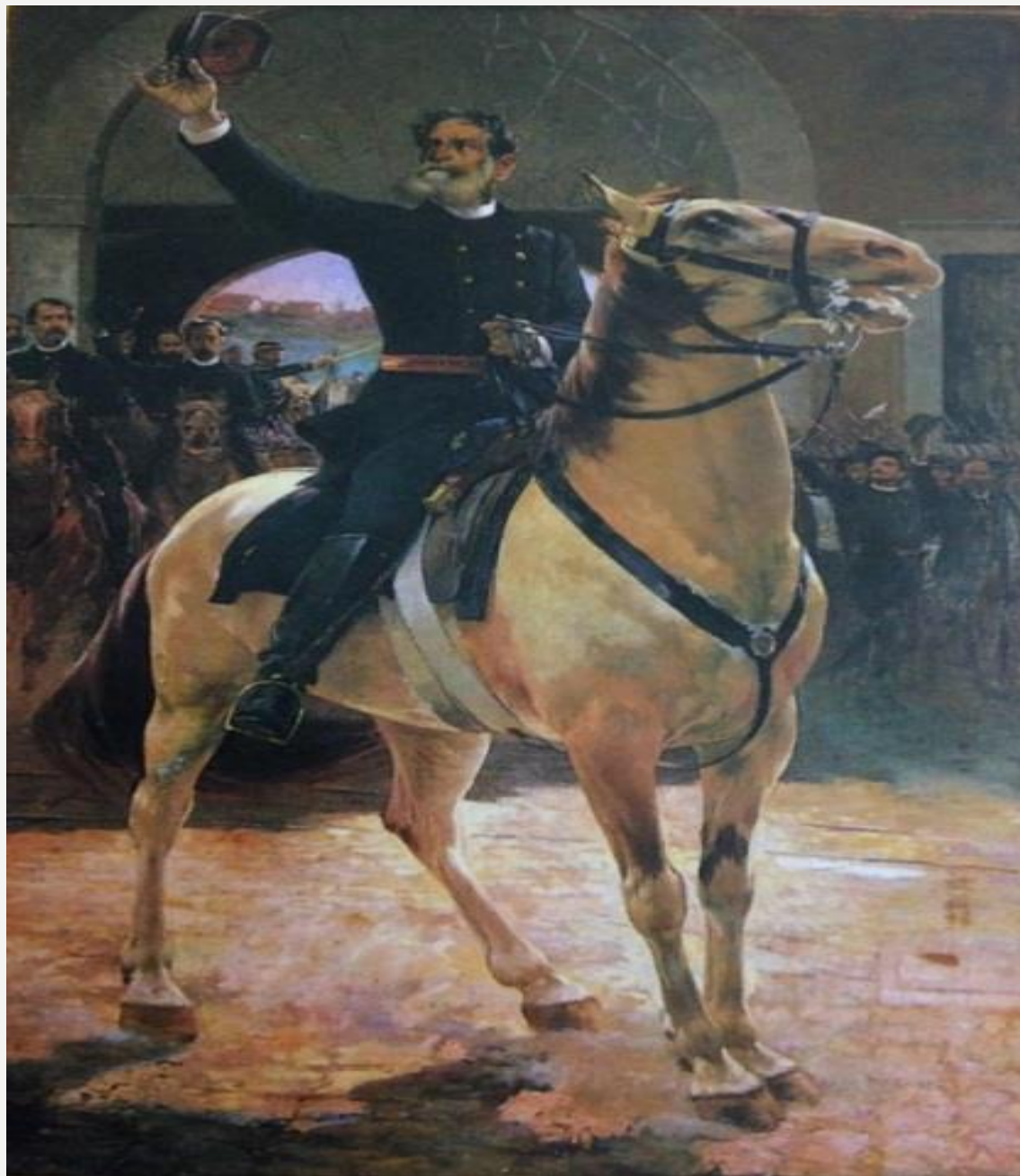
**NÃO DECORRERÁ UM MÊS DA  
PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA QUANDO O  
ENCARREGADO DE NEGÓCIOS DA FRANÇA  
CAMILLE BLONDEL ANOTAVA A TENTATIVA  
DOS VENCEDORES DE 15 DE NOVEMBRO  
DE CONSTRUIR UMA VERSÃO OFICIAL DOS  
FATOS DESTINADOS À HISTÓRIA.  
(CARVALHO, P. 35)**

**“ ... A BATALHA PELA CONSTRUÇÃO DE UMA VERSÃO OFICIAL DOS FATOS E AS LUTAS PELO ESTABECIMENTO DO MITO DA ORIGEM. NO CASO DA REPÚBLICA, A BATALHA ERA TÃO IMPORTANTE , SE NÃO MAIS QUE A PROCLAMAÇÃO, UM EVENTO INESPERADO , RÁPIDO E INCRUENTO. ESTAVAM EM JOGO A DEFINIÇÃO DE VÁRIOS ATORES, OS TÍTULOS DE PROPRIEDADE QUE CADA UM JULGAVA”**

**O ATO DE INSTAURAÇÃO DA REPÚBLICA  
POSSUI VALOR SIMBÓLICO INEGÁVEL,  
NÃO FOI POR OUTRA RAZÃO QUE TANTO  
SE LUTOU POR SUA DEFINIÇÃO  
HISTÓRICA. DEODORO DA FONSECA,  
BENJAMIM CONSTANT, QUINTINO  
BOCAIUVA, FLORIANO PEIXOTO. “NÃO HÁ  
INOCÊNCIA NA BRIGA PELA  
DELIMITAÇÃO DO PAPEL DE CADA UM  
DESSAS PERSONAGENS”.**

- GUERRA DOS VIVAS!**
- HOUVE AFINAL ALGUM MOMENTO QUE DEODORO TENHA PROCLAMADO A REPÚBLICA?**
- DEODORO X BENJAMIM CONSTANT**
- DEODORO – A REPÚBLICA MILITAR FOI DEFENDIDO SOBRETUDO PELOS OFICIAIS QUE LUTARAM NA GUERRA DO PARAGUAI. (P. 38)**

# A PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA- HENRIQUE BERNARDELLI



# A PÁTRIA- AUTOR PEDRO BRUNO, MUSEU DA REPÚBLICA



**“ ESSE GRUPO NÃO TINHA VISÃO ELABORADA DE REPÚBLICA, BUSCAVA APENAS POSIÇÃO DE MAIOR PRESTÍGIO E PODER, A QUE JULGAVA O EXÉRCITO DIREITO APÓS A GUERRA CONTRA O PARAGUAI.” (P. 39)**



**BENJAMIM CONSTANT; A REPÚBLICA  
SOCIOCRÁTICA. OS DEFENSORES DA  
PREPONDERÂNCIA DE BENJAMIM  
CONSTANT- POSITIVISTAS  
ORTODOXOS. OS SOCIOCRÁTICOS  
OU POSITIVISTAS , ERAM INIMIGOS  
ABERTOS DA DEMOCRACIA  
REPRESENTATIVA- DITADURA  
REPUBLICANA. (P. 40)**

# **QUINTINO BOCAIÚVA- REPÚBLICA LIBERAL**

**REPRESENTAVA EM 1889,  
PROPAGANDA REPUBLICANA  
INAUGURADA COM ALGUM  
ESTARDALHAÇO PELO MANIFESTO DE  
1870.**

- OS MILITARES CONSEGUIRAM ELIMINAR SUAS DIVERGÊNCIAS.**
- PERMANECERAM AS DIVISÕES ENTRE OS CIVIS E A DIVISÕES ENTRE ESSES E OS MILITARES.**

**A FALTA DE ENVOLVIMENTO REAL DO POVO NA IMPLANTAÇÃO DO REGIME LEVA A TENTATIVA DE COMPENSAÇÃO, POR MEIO DA MOBILIZAÇÃO SIMBÓLICA. MAS, COMO A CRIAÇÃO DE SÍMBOLOS NÃO É ARBITRÁRIA, NÃO SE FAZ NO VAZIO SOCIAL, É AÍ TAMBÉM QUE SE COLOCAM AS MAIORES DIFICULDADES NA CONSTRUÇÃO DO PANTEÃO CÍVICO.**

# **TIRADENTES UM HERÓI PARA A REPÚBLICA:**

**- A LUTA EM TORNO DA REPÚBLICA MOSTROU A DIFICULDADE DE CONSTRUIR UM HERÓI PARA A REPÚBLICA.**

**- HERÓIS SÃO SÍMBOLOS PODEROSOS, ENCARNAÇÕES DE IDEIAS E ASPIRAÇÕES, PONTOS DE REFERÊNCIA, FULCROS DE IDENTIFICAÇÃO COLETIVA.**

**- HERÓIS SÃO POR ISSO, INSTRUMENTOS EFICAZES PARA ATINGIR A CABEÇA E O CORAÇÃO DOS CIDADÃOS. “ NÃO HÁ REGIME QUE NÃO PROMOVA O CULTO DE SEUS HERÓIS E NÃO POSSUA SEU PANTEÃO CÍVICO. EM ALGUNS OS HERÓIS SURGIRAM QUASE ESPONTANEAMENTE DAS LUTAS QUE PRECEDERAM A NOVA ORDEM DAS COISAS. (P. 55)**

**HERÓI QUE SE PREZE TEM DE TER DE  
ALGUM MODO A CARA DA NAÇÃO. TEM  
DE RESPONDER A ALGUMA  
NECESSIDADE OU ASPIRAÇÃO  
COLETIVA, REFLETIR ALGUM TIPO DE  
PERSONALIDADE OU  
COMPORTAMENTO QUE  
CORRESPONDA A UM MODELO  
COLETIVAMENTE VALORIZADO. (P. 55)**

**A BUSCA DO HERÓI TEVE ÊXITO ONDE  
POUCOS IMAGINAVAM. DIANTE DAS  
DIFICULDADES DE PROMOVER OS  
PROTAGONISTAS DO DIA 15, QUEM  
AOS POUCOS SE REVELOU FOI  
TIRADENTES.**

**QUAIS FORAM AS RAZÕES DA ADOÇÃO  
DE TIRADENTES E QUE CONTEÚDO  
TERIA SUA FIGURA DE HERÓI?**



**A FORMAÇÃO DO MITO PODE DAR-SE  
CONTRA A EVIDENCIA DOCUMENTAL;  
O IMAGINÁRIO PODE INTERPRETAR  
EVIDÊNCIAS SEGUNDO MECANISMOS  
SIMBÓLICOS QUE LHE SÃO  
PRÓPRIOS E QUE NÃO SE  
ENQUADRAM NECESSARIAMENTE NA  
RETORICA DA NARRATIVA  
HISTÓRICA.**

**TIRADENTES E A HISTORIOGRAFIA  
- A LUTA ENTRE A MEMÓRIA DE D.  
PEDRO I PROMOVIDA PELO  
GOVERNO MONÁRQUICO E A DE  
TIRADENTES, SÍMBOLO DOS  
REPUBLICANOS. (P. 61)**

- APELO A TRADIÇÃO CRISTÃ**
- MINAS GERAIS , QUE A PARTIR DA METADE DO SÉCULO XIX, JÁ PODIA SER CONSIDERADO O CENTRO POLÍTICO DO PAÍS. MINAS GERAIS, RIO DE JANEIRO E SÃO PAULO.**
- TIRADENTES MORREU COMO VÍTIMA, PORTADOR DAS DORES DE UM POVO. MORREU COMO LÍDER CÍVICO.**

**A BATALHA HISTORIOGRÁFICA  
A CONSTRUÇÃO DA MITOLOGIA.**

**“É CERTO QUE A CONSTRUÇÃO DO MITO  
AFETA E CONDICIONA O DEBATE  
HISTORIOGRÁFICO” (P. 58).**

**“O PARTICIPANTE E HISTORIADOR JOSÉ  
ANTÔNIO MARINHO, AO ESCREVER QUE “  
A PROVÍNCIA DE MINAS TEM A GLÓRIA DE  
HAVER DADO OS PRIMEIROS MÁRTIRES.”**

**A INDEPENDÊNCIA E LIBERDADE DO  
BRASIL NO SÉCULO PASSADO.” (P. 59)  
ROBERT SOUTHEY-HISTORIADOR  
ESTRANGEIRO- HISTÓRIA DO BRASIL  
PUBLICADO EM 1810. A FONTE DE  
SOUTHEY ERA A SENTENÇA DA ALÇADA.**

**CHARLES RIBEYROLLES- BRASIL  
PITORESCO – 1859- AO ANALISAR A  
INCONFIDÊNCIA, COM BASE APENAS NA  
SENTENÇA DE ALÇADA, NÃO ESCONDE SUA  
SIMPATIA PELOS REBELDES E CRÍTICAS  
AO GOVERNO PORTUGUÊS. TIRADENTES  
JÁ APARECE EM SEU TEXTO COM AS  
CORES PRÓPRIAS DE UM HERÓI  
CÍVICO.” (P. 60)**

**“É MÁRTIR QUE SOUBE MORRER SEM  
TRAÇO DE TEMOR, POIS “SE  
SACRIFICAVA POR UMA IDEIA,  
INTERPRETAÇÃO TÍPICA DE UM  
REVOLUCIONÁRIO FRANCÊS.”  
JORNADAS PARISIENSES DE 1848. (P.  
60).**

**“MAS A LITERATURA BRASILEIRA  
COMEÇOU A SE OCUPAR DO TEMA ANTES  
QUE A HISTORIOGRAFIA O FIZESSE.” (P. 60)**

**1840-AS LIRAS DE GONZAGA**

**1848- GONZAGA OU A CONJURAÇÃO DE  
TIRADENTES- ROMANCE DE ANTÔNIO  
FERREIRA DE SOUZA**

**1867- A CABEÇA DE TIRADENTES DE  
BERNARDO GUIMARÃES.**

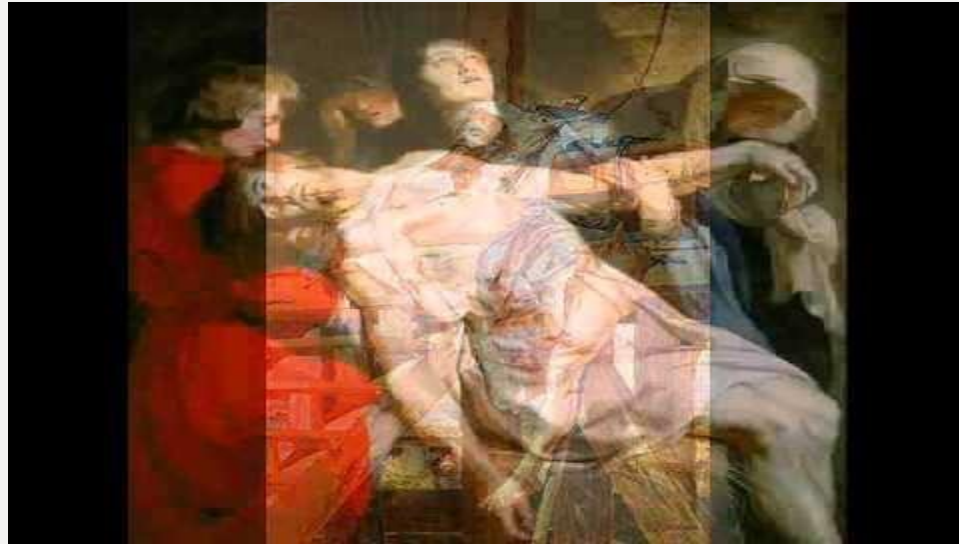
**1867- CASTRO ALVES E SCREVEU A PEÇA  
GONZAGA OU A REVOLUÇÃO DE MINAS.**



**HAVIA AINDA PODEROSA SIMBOLOGIA NA LUTA ENTRE PEDRO I E TIRADENTES. EM 1873 A LUTA PELA CONSTRUÇÃO DO MITO DE TIRADENTES TEVE UM DOS MARCOS MAIS IMPORTANTES. A OBRA DE JOAQUEM NORBERTO DE SOUZA- HISTÓRIA DA CIVILIZAÇÃO MINEIRA. FONTE; AUTOS DA DEVASSA. CONSIDERADO MONARQUISTA. (P.62-63\*\*)**

**SOBRE TIRADENTES ESCREVEU NORBERTO:  
“PRENDERAM UM PATRIOTA E  
EXECUTARAM UM FRADE”. (P. 63)  
OS REPUBLICANOS PROTESTARAM .  
MAS A PARTIR DAS REVELAÇÕES DE  
NORBERTO, E QUEM SABE DA PRÓPRIA  
TRADIÇÃO ORAL, AS REPRESENTAÇÕES  
PLÁSTICAS E LITERÁRIAS DE TIRADENTES  
PASSARAM A UTILIZAR CADA VEZ MAIS A  
SIMBOLOGIA RELIGIOSA. (P. 65)**

# A FORMAÇÃO DAS ALMAS



**TIRADENTES NÃO DEVERIA SER VISTO  
COMO HERÓI REPUBLICANO RADICAL,  
MAS SIM COMO HERÓI CÍVICO  
RELIGIOSO, COMO MÁRTIR, PORTADOR  
DA IMAGEM DE POVO INTEIRO. (P. 70)**

**A TENTATIVA DE TRANSFORMAR TIRADENTES EM UM HERÓI NACIONAL, ADEQUADO A TODOS OS GOSTOS, NÃO ELIMINOU A AMBIGUIDADE DO SÍMBOLO. O GOVERNO REPUBLICANO TENTOU DELE SE APROPRIAR, DECLARANDO DIA 21 DE ABRIL FERIADO NACIONAL, E EM 1926 CONSTRUIU A ESTÁTUA EM FRENTE A CÂMERA.**

**OS GOVERNOS MILITARES RECENTES  
FORAM MAIS LONGE. LEI DE 1965  
DECLAROU TIRADENTES PATRONO  
CÍVICO DA NAÇÃO BRASILEIRA E  
MANDOU COLOCAR RETRATOS SEUS  
EM TODAS AS REPARTIÇÕES  
PÚBLICAS. (P. 71)**

**“NA FIGURA DE TIRADENTES TODOS  
PODIAM IDENTIFICAR-SE, ELE  
OPERAVA A UNIDADE MÍSTICA DE  
TODOS OS CIDADÃOS, O SENTIMENTO  
DE PARTICIPAÇÃO, DE UM  
IDEAL , FOSSE ELE PELA LIBERDADE, A  
INDEPENDÊNCIA OU A REPÚBLICA.” (.  
P.70)**

**“TIRADENTES NÃO DEVERIA SER VISTO COMO HERÓI REPUBLICANO RADICAL, MAS SIM COMO HERÓI CÍVICO-RELIGIOSO, COMO MÁRTIR INTEGRADOR DO POVO INTEIRO.” (P. 70)**

**A ACEITAÇÃO DE TIRADENTES, “VEM ACOMPANHADA DE SUA TRANSFORMAÇÃO EM HERÓI NACIONAL, MAIS DO QUE UM HERÓI REPUBLICANO. UNIA O PAÍS ATRAVÉS DO ESPAÇO, DO TEMPO, DAS CLASSES.” (P. 71).**



# **A CONSTRUÇÃO DE UM IMAGINÁRIO SIMBÓLICO DURANTE A REPÚBLICA VELHA**

**DEODORO DA FONSECA**

**FLORIANO PEIXOTO**

**PRESIDENTES LIGADOS A**

**CAFEICULTURA, PECUÁRIA E**

**INDUSTRIALIZADORES**

**FORMAÇÃO DE UMA IDENTIDADE  
NACIONAL**

**BANDEIRA- BRAGANÇA (VERDE) E  
HABSBURGOS (AMARELO)- MATAS  
DIVISA POSITIVISTA- ORDEM  
PROGRESSO.**

**HINO REPUBLICANO= HINO  
MONÁRQUICO**

# BANDEIRA DO IMPÉRIO





# **BANDEIRA IÇADA NO ALAGOAS- CLUBE REPUBLICANO LOPES TROVÃO**



**PROJETO REPUBLICANO LIBERAL:  
DEFENDIDO, PRINCIPALMENTE  
PELOS CAFEICULTORES PAULISTAS,  
PREGAVA A DESCENTRALIZAÇÃO  
POLÍTICA, DANDO AUTONOMIA AOS  
ESTADOS (COMO EM BREVE SERIAM  
CHAMADAS AS PROVÍNCIAS) NUMA  
REPÚBLICA FEDERATIVA.**

**INSPIRADOS PELO SISTEMA NORTE AMERICANO, ENFATIZAVA A NECESSIDADE DE UMA ADMINISTRAÇÃO CUJAS FUNÇÕES FOSSEM GARANTIR AS LIBERDADES INDIVIDUAIS (DIREITOS DE LOCOMOÇÃO, DE PROPRIEDADE, LIVRE EXPRESSÃO) E UM SISTEMA DE LIVRE COMPETIÇÃO ECONÔMICA.**

**A SEPARAÇÃO DOS TRÊS PODERES  
[ SENDO O LEGISLATIVO BICAMERAL  
ISTO É DIVIDIDO EM CÂMARA ALTA-  
SENADO E BAIXA- CÂMARA DOS  
DEPUTADOS, INSTAURAÇÃO DE  
ELEIÇÕES E A SEPARAÇÃO ENTRE  
IGREJA E ESTADO.**



**PROJETO REPUBLICANO JACOBINO  
DEFENDIDO POR SETORES DA  
POPULAÇÃO URBANA, QUE INCLUÍAM  
BAIXA CLASSE MÉDIA (PEQUENOS  
COMERCIANTES, FUNCIONÁRIOS) E  
SETORES INTELECTUALIZADOS)  
JORNALISTAS E PROFISSIONAIS  
LIBERAIS, COMO MÉDICOS, ADVOGADOS  
E PROFESSORES.**

**INSPIRA-SE NA PRIMEIRA REPÚBLICA  
FRANÇESA (1792-1794) , DE DANTON E  
ROBESPIERRE, E DEFENDIA A  
LIBERDADE PÚBLICA (E NÃO PRIVADA)  
DE REUNIÃO E DISCUSSÃO, DE DECIDIR  
COLETIVAMENTE OS DESTINOS DA  
NAÇÃO.**

**A PARTICIPAÇÃO POPULAR ERA VISTA  
COMO UMA NECESSIDADE, REQUISITO  
MESMO DE UM REGIME FUNDADO NA  
LIBERDADE E NA VONTADE GERAL. AO  
MESMO TEMPO, O GRUPO ERA  
BASTANTE SENSÍVEL AS MEDIDAS QUE  
TINHAM ALCANCE SOCIAL.  
ERAM XENÓFOBOS, PRINCIPALMENTE  
ANTI LUSITANOS.**

**PROJETO REPUBLICANO POSITIVISTA  
BASEADO NAS IDEIAS DO FILÓSOFO  
FRANCÊS AUGUSTE COMTE ( 1798-  
1857), ESSE PROJETO TINHA AMPLA  
ACEITAÇÃO DO EXÉRCITO. VISAVA A  
PROMOÇÃO DO PROGRESSO, SEMPRE  
DENTRO DE UM ESPÍRITO ORDEIRO,  
NÃO REVOLUCIONÁRIO, POR ISSO O  
PAPEL DESTACADO DO ESTADO.**

**AO FAZER USO DO LEMA “ORDEM E PROGRESSO” OS REPUBLICANOS E BEM MAIS A FRENTE OS MILITARES QUE TOMA O PODER A PARTIR DE 1964 COLOCAVAM À POPULAÇÃO BRASILEIRA QUE PARA HAVER PROGRESSO SERIA NECESSÁRIO TER A “ORDEM”, OU SEJA, TODOS DEVERIAM RESPEITAR E ACEITAR AS REGRA IMPOSTA PELO GOVERNO, QUALQUER PROTESTO ERA VISTO COMO SINAL DE CONTRARIEDADE AO PROGRESSO BRASILEIRO.**

**SEGUNDO OS POSITIVISTAS, CABIA AO ESTADO, POR MEIO DA ADMINISTRAÇÃO RACIONAL E CIENTÍFICA, DE SEUS LÍDERES ZELAR PELA ORDEM, PROTEGER CIDADÃOS E GARANTIR SEUS DIREITOS, DE UMA FORMA QUASE TUTELAR.**

**O ESTABELECIMENTO DESSES DIREITOS NÃO DEVERIA ADVIR DA LIVRE MANIFESTAÇÃO DOS INDIVÍDUOS, FOSSE NUM CONTEXTO LEGAL (PARLAMENTAR) SEJA NUM CONTEXTO REVOLUCIONÁRIO, DE MODO QUE ESTADO É QUE PROMOVE O PROGRESSO.**

**A IDEIA DE UM GOVERNO FORTE,  
INTEIRAMENTE CENTRALIZADO, UMA  
VERDADEIRA “DITADURA  
REPUBLICANA”, PORTANTO  
SUSTENTAVA O IDEÁRIO POSITIVISTA.**



- A REPÚBLICA CHEGOU COMO REPÚBLICA MILITAR - IMPLANTAÇÃO DE UM VIÉS MILITARIZADO**
- DEPOIS COM OS GOVERNOS CIVIS DA PRIMEIRA REPÚBLICA A INSTAURAÇÃO DO CAPITALISMO EXARCEBADO-**
- A REPÚBLICA NÃO TEVE APELO POPULAR**
- BAIONETAS E SOTURNO**

# **A PRIMEIRA REPÚBLICA E O POVO NAS RUAS**

**-O BRASIL IMIGRANTE**

**- UMA NOVA PAISAGEM: AS CIDADES E SUAS INDÚSTRIAS**

**- CANUDOS -1896-1897- ANTÔNIO CONSELHEIRO**

**- AS CLASSES OPERÁRIAS- AS GREVES OPERÁRIAS SACODEM O PAÍS**