



# Teorias que norteiam a Educação



# Educação, o que é?

**\*Definição básica:**

*“a transmissão da cultura do grupo de uma geração a outra”*

(ABBAGNANO, Nicola. **História da pedagogia I**, 1981, p.17).



# Educação,

*paradoxo* básico:

\***conservar** e **transmitir** X **renovar** e **corrigir**

\*\*o cuidado da **conservação** X o esforço de **renovação** e **ampliação**



# Teorias

\*as três escalas de um problema:

uma questão **técnica** (abordagem **tradicional**);

uma questão **sócio-política** (abordagem **crítica**);

uma questão **cultural** (abordagem **pós-crítica**).





Por que?

**Poder**

*Teorias pós-críticas*

*Teorias críticas*

**Educação**

**Saber**

**Identidade**

O que?

Quem?

*Teorias tradicionais*



# Teorias:

depois de todos os **tempos**;

o desafio do **presente**;

um **novo/velho** tempo revirado;

o **inferno** pandêmico;

(1) *operar* um **pensamento**, (2) *abrir* um **espaço de enunciação**, (3) *postular* uma **autonomia fictícia**.



Fotografia. Acervo pessoal, 18/06/2021.

# Hipótese inicial:

Se teorizar = pensar e pensar = operar,

Teoria = pensamento *em exercício*;

um misto de **catástrofe** e **catação**;

uma faxina das **imagens**.






“A erva que está no meio e que cresce pelo meio (...) Sempre a erva no meio do empedrado”  
(Deleuze & Parnet, **Diálogos**, p.35)



Fotografia. Acervo pessoal, 19/06/2021.



**Aula** – *Lectio pública*



**Biblioteca** - Arquivo

**Estudo** - *studium*

Yo no sé nada  
Tú no sabes nada  
Ud. no sabe nada  
El no sabe nada  
Ellos no saben nada  
Ellas no saben nada  
Uds. no saben nada  
Nosotros no sabemos nada.

La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era — ¡sin discusión! — una mistificación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación.

(Gutural, lo más guturalmente que se pueda). Creo que creo en lo que creo que no creo. Y creo que no creo en lo que creo que creo.

"Cantar de las ranas"

¡Y ¡Y ¿A ¿A ¡Y ¡Y  
su ba llí llá su ba  
bo jo es es bo jo  
las las tá? tá? las las  
es es ¡A ¡A es es  
ca ca quí cá ca ca  
le le no no le le  
ras ras es es ras ras  
arri aba tá tá arri aba  
ba!.. jo!.. !.. !.. ba!.. jo!..

Oliverio Girondo. **Espantapájaros**. Caligrama (1932).



Ticiano - As Três Idades do Homem (1512-1514). Óleo sobre tela. Galeria Nacional da Escócia. Domínio público.



William Etty - A juventude na  
proa e o Prazer no Leme.  
Óleo sobre tela. 1832.