

<b>Código:</b> EGR7825	<b>Disciplina:</b> Publicações Digitais		
<b>Carga horária semestral:</b> 72h/aula	<b>Teórica:</b> 18 h/aula	<b>Prática:</b> 54 h/aula	
<b>Pré-requisito:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipografia aplicada</li> <li>• Planejamento Gráfico Editorial</li> <li>• Ilustração Digital</li> <li>• Tratamento de Imagem</li> </ul>	<b>Equivalência:</b> ---	<b>Ofertada ao curso:</b> Design	
<b>Tipo:</b> OPTATIVA	<b>Fase:</b> ---		
<b>Professor:</b> Douglas Menegazzi	<b>E-mail do professor:</b> douglas.menegazzi@ufsc.br		

<b>Ementa</b>	Projeto de design voltado à criação e desenvolvimento de publicações digitais multimídias e interativas de caráter informacional (jornais, revistas e livros eletrônicos) ou ficcionais e narrativas, voltadas à literatura digital. Pesquisa, desenvolvimento e avaliação com o usuário-leitor.
<b>Objetivos da Disciplina</b>	Fornecer conhecimentos teóricos e práticos para o projeto de publicações digitais com recursos multimídias e interativos por meio do design de interfaces de leitura digital. Proporcionar competências de investigação, desenvolvimento e prototipação digital alinhadas à usabilidade e à experiência do usuário-leitor.
<b>Conteúdo Programático</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicações digitais: formatos, gêneros e recursos;</li> <li>• Design multimídia e interativo para interfaces de leitura digital;</li> <li>• Usabilidade e Experiência de Leitura em dispositivos eletrônicos;</li> <li>• Design de interação orientado ao usuário-leitor;</li> <li>• Publicações digitais informacionais (<i>Reading for knowledge</i>);</li> <li>• Publicações digitais literárias (<i>Reading for pleasure</i>);</li> <li>• Planejamento, desenvolvimento e prototipação de publicações digitais;</li> <li>• Avaliação e implementação.</li> </ul>
<b>Bibliografia</b>	<p><b>BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL</b></p> <p>DICK, M. E. Design de publicações digitais sistemáticas: um conjunto de orientações. 2015. 175 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação em Design, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2015. Disponível em: <a href="https://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/162752">https://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/162752</a></p>

	<p>CHIARADIA, Liana; MENEGAZZI, Douglas. Da intuição à prática projetual: análise da paleta cromática do e-book infantil “mamão com açúcar”. Educação Gráfica, v. 19, n. 3, p. 321-335, 2016. Disponível em:  <a href="https://www.researchgate.net/publication/309373611_Da_Intuicao_a_Pratica_Projetual_Analise_da_Paleta_Cromatica_do_E-Book_Infantil_Mamao_com_Acucar">https://www.researchgate.net/publication/309373611_Da_Intuicao_a_Pratica_Projetual_Analise_da_Paleta_Cromatica_do_E-Book_Infantil_Mamao_com_Acucar</a></p> <p>MENEGAZZI, Douglas. Design de hotspots: diretrizes para o design de interação de livros infantis para dispositivos de interação. Tese (Doutorado em Design) - Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2020. Disponível em:  <a href="https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/67590">https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/67590</a></p> <p>MEURER, Mary Vonni; GONÇALVES, Berenice Santos. Modelo de apoio à seleção tipográfica no contexto do design editorial. Design e Tecnologia, [S.L.], v. 9, n. 19, p. 66-76, 30 dez. 2019. PGDesign / Universidade Federal do Rio Grande do Sul. <u>Disponível em:</u>  <a href="https://www.ufrgs.br/det/index.php/det/article/view/575">https://www.ufrgs.br/det/index.php/det/article/view/575</a></p> <p>SYLLA, C., MARTINS, V., S , G., CARUSO, A. P., AMARO, B., MENEGAZZI, B., SYLLA, F. (2019). Designing Narrative Learning in the Digital Era. In Proceedings of the ACM International Conference on Human Factors in Computing Systems, CHI '19 Extended Abstracts, Glasgow, Scotland, UK, May 4-9. New York, USA, ACM Press. Disponível em:  <a href="https://www.researchgate.net/publication/332770654_Designing_Narrative_Learning_in_the_Digital_Era">https://www.researchgate.net/publication/332770654_Designing_Narrative_Learning_in_the_Digital_Era</a></p> <p>STUMPF, Alexandro; GONÇALVES, Berenice Santos. A estrutura editorial aplicada ao livro digital: uma reflexão sobre a condução interativa do processo de leitura. Leitura em Revista: Cátedra UNESCO de Leitura, Rio de Janeiro, v. 1, n. 4, p.104-117, maio 2012. Disponível em:  <a href="https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/106951/318868.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/106951/318868.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> <p>Estante Digital Itaú Cultural: <a href="https://www.euleioparaumacrianca.com.br/estante-digital">https://www.euleioparaumacrianca.com.br/estante-digital</a></p> <p>Projeto Children’s Design Guide Principles: <a href="https://childrensdesignguide.org/principles/">https://childrensdesignguide.org/principles/</a></p> <p>Projeto Moving Beyond Boundaries: <a href="http://mobeypou.com">http://mobeypou.com</a></p> <p>Site: <a href="https://www.commonsemmedia.org/lists/best-book-apps-for-kids">https://www.commonsemmedia.org/lists/best-book-apps-for-kids</a></p> <p>The International Collective of Research and Design in Children’s Digital Books: <a href="https://www.childrensdigitalbooks.com">https://www.childrensdigitalbooks.com</a></p> <p><b>Obs.: Outros textos e referências disponibilizadas pelo professor via Moodle da disciplina.</b></p>		
<p><b>Avaliação</b></p>	<p><b>Formato:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 Atividades - avaliação: entregas parciais e quadro de quesitos entrega final.</li> </ul>	<p><b>Pontuação:</b></p> <p>1 ponto cada</p>	<p><b>Total:</b></p> <p>40% nota</p>

	• 2 Projetos + relatório descritivo	3 pontos cada	60% nota
--	-------------------------------------	---------------	----------

## CRONOGRAMA DO PLANO DE ENSINO 2021.2

Tópico/tema carga horária e data	Conteúdos	Objetivos de Aprendizagem	Recursos Didáticos Síncronos: (S) Assíncronos: (AS)	Atividades e Estrat. de Interação: Síncronas (S)/Assíncronas (AS)	Avaliação e Feedback
<b>1. Apresentação Disciplina e novo formato de aulas não presenciais</b>  27/10/2021: <b>2h/aula</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematização, contextualização e introdução ao tema;</li> <li>- Conteúdos e exemplos;</li> <li>- Formato aulas sínc./assínc;</li> <li>- Atividades e participação;</li> <li>- Modos de assessoramento;</li> <li>- Formas de avaliação;</li> </ul>	Conhecer o plano de ensino, introdução, aplicações e exemplos de publicações digitais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Slide da aula (PDF) <b>(S/AS)</b>;</li> <li>- Cases/exemplos <b>(S)</b>;</li> <li>- Slide matriz curricular disciplina <b>(AS)</b>;</li> <li>- Webconferência <b>(S)</b>;</li> <li>- Disponibilização de aula gravada <b>(AS)</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação por Vídeo e Chat webconf. <b>(S)</b>.</li> </ul>	Tópico sem atividade avaliativa.
<b>2. Usuário-leitor e novos modelos de aquisição, leitura e mediação.</b>  27/10 a 03/11/2021: <b>06h/aula</b>	Conceituação de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitor interator;</li> <li>- Usuário-leitor;</li> <li>- Leitura compartilhada e mediada;</li> <li>- Coleitor e mediador.</li> </ul>	Compreender características e alterações nos papéis dos leitores no âmbito digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Slide da aula (PDF) <b>(S/AS)</b>;</li> <li>- Leitura complementar <b>(AS)</b>;</li> <li>- Webconferência <b>(S)</b>;</li> <li>- Dispon. de aula gravada <b>(AS)</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação por Vídeo e Chat webconf. <b>(S)</b>;</li> <li>- Diário semanal <b>(AS)</b>;</li> <li>- Atendimento coletivo e individual <b>(S)</b>.</li> </ul>	<b>Ativ. I -</b> Desenvolvimento: Pesquisa e análise do usuário-leitor. - Avaliação: prazo. - <b>Feedback (S ou AS)</b> .
<b>3. Publicações Digitais: propriedades, formatos, gêneros e recursos.</b>  03 a 10/11/2021: <b>8h/aula</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituintes, propriedades e formatos.</li> <li>- recursos e potencialidades</li> <li>- formatos de leitura (<i>Pleasure X Knowledge</i>).</li> </ul>	Conhecer e compreender a funcionalidade, potencialidade e limites das propriedades de publicações digitais, seus formatos, gêneros e recursos;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Slide da aula (PDF) <b>(S/AS)</b>;</li> <li>- Leitura complementar <b>(AS)</b>;</li> <li>- Webconferência <b>(S)</b>;</li> <li>- Dispon. aula gravada <b>(AS)</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação por Vídeo e Chat webconf. <b>(S)</b>;</li> <li>- Diário semanal <b>(AS)</b>;</li> <li>- Atendimento coletivo e individual <b>(S)</b>.</li> </ul>	<b>Ativ. I: Seminário e relatório de</b> Análise descritiva e do usuário-leitor. - Avaliação: critérios. - <b>Feedback (S ou AS)</b> .

<p><b>4. Usabilidade e Experiência de Leitura em dispositivos eletrônicos</b></p> <p>17/11/2021: <b>8h/aula</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acessibilidade;</li> <li>- Legibilidade;</li> <li>- Instrução;</li> <li>- Navegação;</li> <li>- <i>Affordances</i>.</li> </ul>	<p>Conhecer propriedades fundamentais da interação com livros em diferentes dispositivos eletrônicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Slide da aula (PDF) <b>(S/AS)</b>;</li> <li>- Leitura complementar <b>(AS)</b>;</li> <li>- Webconferência <b>(S)</b>;</li> <li>- Dispon. aula gravada <b>(AS)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação por Vídeo e Chat webconf. <b>(S)</b>;</li> <li>- Diário semanal <b>(AS)</b>;</li> <li>- Atendimento coletivo e individual <b>(S)</b>.</li> </ul>	<p><b>Ativ. II:</b> Avaliação de heurísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação: entrega no prazo <b>(AS)</b>;</li> <li>- <i>Feedback</i> <b>(S ou AS)</b>.</li> </ul>
<p><b>5. Prototipação I: Publicação informativa (ePub)</b></p> <p>24/11 a 15/12/2021: <b>16h/aula</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planejamento do conteúdo;</li> <li>- Diagramação;</li> <li>- Design multimídia e da interação;</li> <li>- Testes e implementação.</li> <li>- Apresentação.</li> </ul>	<p>Conhecimento e prática de desenvolvimento de publicação digital por meio da prototipação de um ePub interativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos complementares <b>(AS)</b>;</li> <li>- Cases <b>(AS)</b>;</li> <li>- Slide da aula (PDF) <b>(S/AS)</b>;</li> <li>- Videoaula: demonstração em <i>software</i>. <b>(AS)</b>;</li> <li>- Assessoramento <b>(S)</b>;</li> <li>- Dispon. aula gravada <b>(AS)</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação por Vídeo e Chat webconf. <b>(S)</b>;</li> <li>- Diário semanal <b>(AS)</b>;</li> <li>- Atendimento coletivo e individual <b>(S)</b>.</li> </ul>	<p><b>Protótipo I:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação e entrega de relatório.</li> <li>- Avaliação: entrega no prazo <b>(AS)</b>;</li> <li>- <i>Feedback</i> <b>(S ou AS)</b>.</li> </ul>
<p><b>Recesso 19/12/2021 a 30/01/2022</b></p>					
<p><b>6. Design de Interação: Diretrizes de Hotspots para um app literário</b></p> <p>02 a 09/02/2022: <b>10h/aula</b></p>	<p>Diretrizes para o Design de Interação da Multimídia Interativa de um <i>app</i>.</p>	<p>Conhecer diretrizes de design de livros infantis digitais e, a partir deles, avaliar similares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cases/exemplos <b>(AS)</b>;</li> <li>- Videoaula <b>(AS)</b>;</li> <li>- Assessoramento webconf. <b>(S)</b>;</li> <li>- Dispon. aula sínc.gravada <b>(AS)</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação por Vídeo e Chat webconf. <b>(S)</b>;</li> <li>- Diário semanal <b>(AS)</b>;</li> <li>- Atendimento coletivo e individual <b>(S)</b>.</li> </ul>	<p><b>Ativ. III - Parcial e Final:</b> Avaliação heurística de <i>apps</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação: prazo e quadro de quesitos <b>(AS)</b>;</li> <li>- <i>Feedback</i> coletivo e indiv. <b>(S/AS)</b>.</li> </ul>
<p><b>7. Arquitetura de informação: fluxo de leitura e tarefas</b></p> <p>16/02/2022: <b>6h/aula</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escopo e esqueleto do projeto;</li> <li>- Organização e materialização da narrativa;</li> <li>- Fluxos de leitura e arranjos da história.</li> </ul>	<p>Aprender a organizar o fluxo da narrativa e modos de acesso e navegação na obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos complementares <b>(AS)</b>;</li> <li>- Cases <b>(AS)</b>;</li> <li>- Slide da aula (PDF) <b>(S/AS)</b>;</li> <li>- Assessoramento <b>(S)</b>;</li> <li>- Dispon. aula gravada <b>(AS)</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação por Vídeo e Chat webconf. <b>(S)</b>;</li> <li>- Diário semanal <b>(AS)</b>;</li> <li>- Atendimento coletivo e individual <b>(S)</b>.</li> </ul>	<p><b>Ativ. IV - Parcial:</b> Arquitetura de informação e <i>wireframe</i>. Parcial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação: prazo e quadro de quesitos <b>(AS)</b>;</li> <li>- <i>Feedback</i> coletivo e indiv. <b>(S/AS)</b>.</li> </ul>
<p><b>8. Design de Multimídia</b></p> <p>16/02 a 02/03/2022</p>	<p>Interfaces multimodais e recursos multimídias.</p>	<p>Desenvolver recursos multimídia congruentes com a narrativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Slide da aula (PDF) <b>(AS)</b>;</li> <li>- Cases/exemplos <b>(AS)</b>;</li> <li>- Videoaula <b>(AS)</b>;</li> <li>- Dispon. aula síncrona gravada <b>(AS)</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação por Vídeo e Chat webconf. <b>(S)</b>;</li> <li>- Diário semanal <b>(AS)</b>;</li> <li>- Atendimento coletivo <b>(S)</b> e agendamento atendi. individual <b>(S)</b>.</li> </ul>	<p><b>Ativ. IV - Final -</b> Arquitetura de informação e <i>wireframe</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação: prazo e quadro de quesitos <b>(AS)</b>;</li> <li>- <i>Feedback</i> coletivo e</li> </ul>

10h					indiv. (S/AS).
<b>9. Prototipação II - Participativa e Iterativa de um Livro app literário</b>	Planejamento, desenvolvimento e prototipação de publicações digitais; - papel, - <i>wireframe</i> ; - alta-fidelidade	Planejamento, desenvolvimento e prototipação de publicações digitais.	- Textos complementares <b>(AS)</b> ; - Cases <b>(AS)</b> ; - Slide da aula (PDF) <b>(S/AS)</b> ; - Videoaula: demonstração em <i>software</i> . <b>(AS)</b> ; - Assessoramento <b>(S)</b> ; - Dispon. aula gravada <b>(AS)</b> ;	- Participação por Vídeo e Chat webconf. <b>(S)</b> ; - Atendimento coletivo <b>(S)</b> e agendamento atendi. individual <b>(S)</b> .	<b>Protótipo II: Desenvolvimento.</b> - Avaliação: prazo. - Feedback coletivo e indiv. (S/AS).
02 a 16/03/2022: 10h/aula					
<b>10. Avaliação e Implementação</b>	Ferramentas e processos de Avaliação por especialistas e Avaliação por usuários.	Conhecer e praticar ferramentas e processos de avaliação para implementação gradativa do protótipo.	- Slide da aula (PDF) <b>(AS)</b> ; - Textos complementares <b>(AS)</b> ; - Webconferência <b>(S)</b> ; - Disponibil. aula gravada <b>(AS)</b> ;	- Chat webconf. <b>(S)</b> ; - Fórum dúvidas <b>(AS)</b> ; - <i>Portfolio</i> (AS); - Agendamento Atendi. individual <b>(S)</b> .	<b>Protótipo II final:</b> - Apresentação e entrega de relatório. - Avaliação: prazo e quadro de quesitos. - Feedback coletivo e indiv. (S/AS).
16 a 23/03/2022: 6h/aula					
<b>Registro de Frequência</b>	A avaliação da frequência do estudante pode ser contabilizada pela sua participação em atividades previstas no plano de ensino e na matriz instrucional.				

Este plano de ensino e matriz instrucional foram elaborados conforme a **Resolução Normativa 140/2020/CUn** e as atividades decorrentes dele possuem amparo legal do **OFÍCIO CIRCULAR CONJUNTO Nº 003/2021/PROGRAD/SEAI Florianópolis, 20 de abril de 2021**, o qual prevê:

- Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).
- Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino e aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.



- e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.
- f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.
- g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.