



PLANO DE ENSINO

DEPARTAMENTO:	MEN	ANO/SEMESTRE:	2021.2
CURSO:	Pedagogia	FASE: 2ª	TURMA:
DISCIPLINA:	MEN7110 – Arte, imaginação e educação.	CRÉDITOS: 4	
CARGA HORÁRIA:	72 h/a		
PROFESSOR:	Gustavo Rugoni de Sousa (gustavorugoni@gmail.com)		

1- EMENTA

Arte como experiência e conhecimento. Imaginação, educação e cultura visual. Leitura e produção de imagens. Linguagens da arte, suas mídias e interações: teatro, dança, música, cinema, artes visuais. Arte em contextos educativos.

2- HORÁRIO E CALENDÁRIO DAS AULAS

2.1- HORÁRIO

DIA DA SEMANA	HORÁRIO	CRÉDITOS
Quinta-feira	18:30 às 22:00	04

Observações:

1. Em função de atividades específicas, poderão ocorrer alterações no calendário das aulas, as quais serão informadas com antecedência.
2. Deverão ser observados os dias indicados no calendário (que segue abaixo) e no cronograma de atividades, inserido no final deste Plano de Ensino.

2.2- CALENDÁRIO DAS AULAS

Fevereiro	Março
Quinta-feira	Quinta-feira
3	3
10	10
17	17
24	24

3- OBJETIVOS

3.1- OBJETIVO GERAL

Reconhecer a arte como experiência e conhecimento, identificando seus pressupostos e linguagens em contextos educacionais.

3.2- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Refletir sobre o conceito de “experiência” e sua relação com a arte e o conhecimento.
- Reconhecer aspectos das linguagens da arte, seus princípios e fundamentos.
- Perceber o papel da imaginação na arte e nos processos formativos;
- Valorizar a Diversidade como princípio educativo para a construção de práticas pedagógicas;
- Discutir relações entre educação, arte e a inclusão de pessoas com deficiência no contexto da pandemia do coronavírus.

4- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

4.1 – Unidade I – Arte como experiência e conhecimento

- Arte, experiência e o saber de experiência
- Linguagens da arte, suas mídias e interações: teatro, dança, música, cinema, artes visuais

4.2 – Unidade II – Imaginação, educação e cultura visual

- Imaginação e infância
- A arte, o tempo e a mediação pedagógica

4.3 – Unidade III – Arte em contextos educativos

- Arte-educação e Educação Especial
- Educação, artes e inclusão

Observação:

- Referências poderão ser acrescentadas e/ou substituídas ao longo do semestre.

5- METODOLOGIA

- Debates em sala de aula;
- Produção de textos;
- Atividades em pequenos grupos;
- Participação em atividades acadêmicas;
- Fóruns de discussão: espaços assíncronos para refletir sobre os conteúdos estudados;
- Mediação pedagógica virtual: mediação das atividades de aprendizagem, por meio de fóruns de discussões, videoconferências e outros recursos definidos no decorrer do semestre;

- Disponibilização no Moodle de materiais obrigatórios e complementares sobre os temas da disciplina;
- Leitura e estudo de textos;
- Atividades de pesquisa;
- Atividades em grupos;
- Elaboração de propostas pedagógicas, planos de aula.

6- AVALIAÇÃO

ATIVIDADE	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PESO
<p>Curta “entre janelas...”</p> <p><i>Elaborar um curta que problematize os processos de inclusão e exclusão em tempos de pandemia.</i></p> <p><i>(em grupo)</i></p> <p><i>Até 5 pessoas</i></p>	<p>Conhecimento dos conteúdos estudados e das atividades desenvolvidas;</p> <p>Aprofundamento teórico;</p> <p>Originalidade e autoria das reflexões;</p> <p>Atendimento às orientações;</p> <p>Criatividade;</p> <p>Utilização didática de recursos audiovisuais.</p> <p>Pontualidade na entrega.</p>	60%
<p>Mapa Conceitual (dupla)</p>	<p>Criatividade e organização;</p> <p>Aprofundamento teórico;</p> <p>Articulação com o texto trabalhado e as discussões realizadas ao longo da disciplina.</p> <p>Pontualidade na entrega.</p>	30%
<p>Envolvimento com as atividades e autoavaliação discente</p> <p>(Individual)</p>	<p>Elaboração das atividades individuais e coletivas (leituras de textos, produções escritas, entre outras), pontualidade na entrega de trabalhos, envolvimento nas atividades.</p>	10%

Observação:

- As produções textuais desenvolvidas durante a disciplina que apresentarem qualquer forma de cópia ou apropriação de ideias de autores sem a devida citação serão consideradas como plágio, portanto terão as notas zeradas e serão encaminhadas à coordenação do curso.

Grupo	Integrantes
Grupo 1	
Grupo 2	
Grupo 3	
Grupo 4	
Grupo 5	
Grupo 6	

BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA

BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber da experiência. **Revista Brasileira de Educação**. n. 19 jan-abr. 2002. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/Ycc5QDzZKcYVspCNspZVDxC/?format=pdf&lang=pt> Acesso em: 31 de janeiro de 2021.

GIRARDELLO, Gilka. Imaginação: arte e ciência na infância. In: **Pro-Posições**, Campinas, v. 22, n. 2 (65), p. 75-92, maio/ago. 2011. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/pp/a/NzsgHwpBkM6X9gv7NvDvRWL/?lang=pt&format=pdf> Acesso em: 31 de janeiro de 2021.

XAVIER FILHA, Constantina. Produção de filme de animação para e com crianças: os pensamentos podem virar arte. In: *Perspectiva*. Florianópolis, v.33. n.3, p. 1091 -1112, set./dez.2015. Disponível em:

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/view/2175-795X.2015v33n3p1091/pdfa> Acesso em: 31 de janeiro de 2021.

BIBIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALBANO, Ana Angélica M. Arte e pedagogia: além dos territórios demarcados” 2010. In: ARTE NA EDUCAÇÃO: PESQUISAS E EXPERIÊNCIAS EM DIÁLOGO. Cadernos CEDES 80 V.30, jan/abr 2010.

ALVARES, Sônia Carbonell. Educação estética na EJA: a beleza de ensinar e aprender com jovens e adultos. São Paulo: Cortez, 2012.

ARAÚJO, C. M; SILVA, E. M. A. Tendências e Concepções do Ensino de Arte na Educação Escolar Brasileira: um Estudo a partir da Trajetória Histórica e Sócio-Epistemológica da Arte/Educação. Disponível em: <http://www.anped.org.br/reunioes/30ra/grupo_estudos/GE01-3073--Int.pdf>. Acesso em: 16 out. 2007.

ARAÚJO, G. C. e OLIVEIRA, A. A. Reflexões sobre o ensino de arte na educação de jovens e adultos. In: Seminário de Educação – SEMIEDU, 2012, Cuiabá. Anais.Cuiabá: Edufmt, 2012.

BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. in *Revista Brasileira da Educação*. No. 19, Jan/Fev/Mar/Abr, Rio de Janeiro: ANPED, 2002.

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Resolução CNE/CEB nº 4/2010. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Brasília, DF: Diário Oficial da União, 14 jul de 2010.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte. 2. ed. Rio de janeiro: DP&A EDITORA, 2000.

BRASIL. Parecer CNE/CEB 020/2009. Resolução CNE/CEB n. 5/2009. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Brasília, DF: Conselho Nacional de Educação; Câmara da Educação Básica, 2009.

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. Tradução de Jefherson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

DUARTE JR., João F. O que é beleza. São Paulo: Brasiliense, 1991. 199

DUARTE JR., João F. O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível. 2000. 200 f. Tese (Doutorado) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2000. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000211363>>. Acesso em: maio 2016.

LEITE, Maria Isabel & OSTETTO, Luciana Esmeralda (Orgs.). Museu, educação e cultural: encontros de crianças e professores com arte. Campinas, SP: Papirus, 2005, p.85-92.

MACHADO, Arlindo. Arte e mídia: aproximações e distinções. Disponível em: <http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compos/article/viewFile/15/16> Acessado em: 04/04/2009.

MARTINS, Mirian Celeste Dias. Arte, só na sala de aula? In: Educação, Porto Alegre, v.34, n.3, p.311-316, st./dez., 2011. Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/viewFile/9516/6779> Acessado em 02/09/2012.

OSTETTO, L. E. & LEITE, M. I. (2004). Arte, infância e formação de professores. Campinas-SP: Papirus.

OSTETTO, Luciana Esmeralda (2010). Educação infantil, arte e criação: ensaios para transver o mundo. In: Diretrizes educacionais pedagógicas para educação infantil /Prefeitura Municipal de Florianópolis. Secretaria Municipal de Educação. – Florianópolis : Prelo Gráfica & Editora Ltda , 2010.

PEREIRA, Katia Helena. Como usar as artes visuais na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2009.

QUADROS, Imara Pizzato. Arte popular: trilheira para a arte/educação/ambiental. In: SATO, Michèle (Org.). Eco-ar-te para reencantamento do mundo. São Carlos: Rima/Fapemat, 2011. p. 52-61.

ROSSI, Maria Helena Wagner. Imagens que falam: leitura da arte na escola. Porto Alegre: Mediação, 2003.

SANTAELLA, Lucia. Culturas e artes do pós-humano. São Paulo: Paulus, 2003.

SANTAELLA, Lucia. Leitura de Imagens. São Paulo: Melhoramentos, 2012. (Col. Como eu ensino)

TOURINHO, Irene. Cultura Visual e Escola. In: BRASIL, MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Caderno da Série Salto para o Futuro / TV Escola. Brasília, DF. (2011).